

TÜMATA İmzasıyla
Tabiatın Ritmi Albümü
Kura Records'tan Yayımlandı!

Tümata

TÜRK MUSİKİSİNİ ARAŞTIRMA VE TANITMA GRUBU



Tabiatın Ritmi

The Rhythm of Nature



Janra: Klasik Türk Musikisi, Orta Asya Müzikleri, Müzik Terapi, Makamsal Doğaçlamalar

Kayıt Tarihi: 2022

Yayın Tarihi: 2025

Web Sitesi: www.tumata.com.tr

Label: Kura Records



Rüyalarımızda Hatırladığımız Müzik: Tabiatın Ritmi tüm dünyaya ulaşıyor.

TÜMATA (Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma Grubu) tarafından hazırlanan ve ilk kez 17. İstanbul Bienali kapsamında dinleyiciyle buluşan “Tabiatın Ritmi / The Rhythm Of The Nature” albümü, Kura Records etiketiyle 2025’in Haziran ayında yayımlandı.

Çeng, İstanbul kemençesi, udu drum ve yağmur çubuğu gibi kadim ve doğal enstrümanlarla icra edilen eserlerin yer aldığı bu özel albümde, Türk musikisinin 6000 yıllık köklerinden doğan pentatonik diziler ve makamsal doğaçlamalarla müzik, şifa, içsel denge ve spiritüel bir yolculuk aracı olarak sunuluyor.

Müzik terapisti Dr. Rahmi Oruç Güvenç’in izinden giden E. B. Kanikey Güvenç Akçay, Halime Atalay ve Faysal Macit’in katkılarıyla hazırlanan bu albüm; Türk müzik geleneğini yeniden hatırlatıyor, rüyalardan gelen ilhamı bugünün kulaklarına taşıyor.



Müzik Terapi Nedir?

Müzik, sadece bir sanat değil; binlerce yıllık bir şifa dili.

Tabiatın Ritmi albümü, TÜMATA çalışmalarında farklı yöntemlerle uygulanan müzik terapinin çok özel bir örneği. Müzik terapi, insanın doğayla bağını hatırlatan müzik terapi, ilk adımda pentatonik dizilerle doğanın seslerini taklit eder; bedeni, tabiatın ritmine uyarlar.

Ardından makamsal müzik, kişiyi içsel bir yolculuğa çıkarır; duygulara, hatıralara ve yüksek maneviyata dokunur.

Bugün bilimsel olarak da kabul gören bu yaklaşım, Farabi, İbn-i Sina, Râzi, Gevrekzade Hafız Hasan Efendi gibi büyük hekim ve filozofların yüzyıllar önce detaylandığı bir bilgelik sistemine dayanır. Makamların; duygular, organlar, gezegenler, burçlar ve elementlerle olan ilişkisi, Türk tıbbında bir zamanlar olduğu gibi günümüzde de yeniden ilgiyle araştırılmaktadır.

Müzik terapi, sadece dinlemek değil; hatırlamak, arınmak ve derinleşmektir. Modern hayatın gürültüsünde unutulmuş sesi, insanın özünden ve evrenden gelen kadim melodiye yeniden duymaktır.

[Albümü Dinle](#)

[Görseller İndir](#)



ALBÜMDEKİ PARÇALARIN HİKAYELERİ

1. Kuşların Dansı / Dance of Birds (Çeng Taksim)

Sol Majör Pentatonik

Çeng, tarihte âşıkların sazı olarak geçer. Divan şiirinde sevgilinin hasretiyle boynu bükük âşığı simgeler. Orta Asya ve Asya menşelidir. Anadolu, Mezopotamya, Mısır'da da görülür. Arp'ın atası kabul edilir. Kayın ve dut ağacından yapılır, tellidir. En eski modeli ipek tellidir. Parmakla çengelleyerek çalınır. En eskisi M.Ö. 2600 yıllarına aittir. Venüs gezegeni ile ilişkilendirilir. Tarih boyunca kutsal ritüellerde, terapilerde, şifahanelerde, Mevlevî musikisinde, klasik musikide, saray musikisinde, kutlamalarda ve bayramlarda icra edilmiştir. Sesi, su sesini andırır, ferahlık ve rahatlık hissi verir. Çalgının baş kısmı kuşun gagasını andırır ve bu Türk çalgılarının özelliklerindendir. Nağmeleri ve süslemeleri kuşların göğe yükselişi gibi ruhu iç huzura ulaştırarak manevi duyguları canlandırır. Kanikey Güvenç Akçay'ın sol majör pentatonik çeng icrasında kuşların dansının hikayesi anlatılmıştır.

2. Lotus (Çeng, İstanbul Kemençesi, Udu Drum)

Sol Majör Pentatonik

Lotus çiçeği, insanın iç âlemine olan yolculuğunda arınmanın, iç huzurun, saflığın, masumiyetin, yaşamın, bereketin, yeniden doğuşun, birlik ve beraberliğin sembolüdür. Lotus, bu duygular üzerine sol majör pentatonik dizilimle, irticali icraat ile yapılmıştır. İçerisinde İdil Ural Türkleri'ne ait olan Bülbül Sanduğaç eserinden bir bölüm icra edilmiştir. Pentatonik gamlar ile müzik icra etmek, Türkler'in en eski müzikal usullerindendir. Orta Asya'dan (Güney Sibirya) Çin, Japonya, Hindistan, ve Hazar denizinin kuzey ve güneyi ve buradan da Avrupa, Afrika ve Amerika'ya kadar etkisinin görüldüğünden bahsedilir. Bu usule bazı müzikologlar 'Allah'ın hediyesi' demektedir. Pentatonik müzik türünün kendine güven ve kararlılık hissi verdiği, insanın trans haline girmesine yardımcı olduğu tespit edilmiştir. İnsan, trans halinde normal şuurla algılayamayacağı şeyleri algılamaya başlar ve insanın esas trans halinde ortaya çıkar. Pentatonik gam ile icra edilen müzik de bu trans haline varmanın vasıtasıdır.

3. Nelumbo (Çeng – İstanbul Kemençesi)

Rast Makamı & Sol Majör Pentatonik Doğaçlama

Mariah Lookman'ın filmi için Rast makamı ve sol majör pentatonik dizilim ile icraat yapılmıştır. Rast makamı, tedavi değeri yüksek olan dört esas makamdan birisidir. Başa ve göze, soğuk organlar olan kemik, beyin, yağlara ve kaslara etkilidir. Sefa, neşe, iç huzuru ve rahatlık verir. En eski makamlardandır. Farsça'da doğru, dosdoğru, sağ ve gerçek anlamına gelir. Pentatonik müzik, insana tabiat ile bağ kurdurarak kendine güven ve kararlılık hissi uyandırır.

ALBÜMDEKİ PARÇALARIN HİKAYELERİ

4. Ötüken Ormanı'nın Ruhü & Yenisey Çeşitlemesi / The Soul of Ötüken Forest and Yenisei

La Minör Pentatonik

Ötüken, Türklerin dünyada ilk var olduğu yerin adı olarak kabul edilmektedir. Türklerin başkentidir ve geleneksel Türk inancına göre dünyanın merkezidir. Hun Türklerine, Göktürk'lere ve Uygurlar'a yurt olmuş, toprağı, suyu, kaynakları verimli, etrafındaki nehir ve dağlar nedeniyle korunaklı, yaşam enerjisinin yüksek olduğu kutsal bir alandır.

Ötüken, Türklerin en eski inancına göre Torak Ana'ya verilen isimdir. Türk boyları tarafından Ötüken Ormanı kutsal kabul edilir, Orhun yazıtlarında bu kutsallıktan bahsedilir. Yazılı kaynaklarda Ötüken Ormanı, kuşların cıvıladığı, insanların neşe ve mutlulukla yaşadığı, yeryüzündeki cennet, korunaklı alan, güvenli yuva olarak tasvir edilir.

Bugün, Moğolistan ve Rusya'nın sınırları içerisinde ve Orhun Nehri'ne yakındır.

Ötüken Ormanı'nın Ruhü bestemiz, bu duygularla, köklerimizle bağ kurularak bestelenmiştir. Parçanın giriş bölümüne Sri Lanka'dan Orta Asya'ya göç eden ve burada bir dönem yaşayan kuşların sesi eklenerek birlik duygusu oluşturulmuştur. Türk'lerin en eski müzik icra yöntemlerinden olan pentatonik dizilim ile La Minör Pentatonik icraat yapılmıştır.

Bu eser ile Dr. Rahmi Oruç Güvenç hocamızın Yenisey Çeşitlemesi eserleri birleştirilmiştir. Yenisey yazıtları Türk dili için önemli yer teşkil ederken Yenisey nehri dünyanın en uzun beşinci akarsuyu olarak kabul edilmektedir.

5. Gökyüzü Ormanı (Sky Forest) (Yağmur Çubuğu – Çeng – İstanbul Kemençesi – Udu Drum - Zil)

La Minör Pentatonik

Yeryüzündeki ormanlar gibi gökyüzünde de görünen veya görünmeyen, fakat izlerini gösteren ormanlar da vardır. Bulutlar, bu gizli ormanlardan bizlere haber verir, yıldızlar şekiller oluşturarak sırlı ormanlardan ilhamlarla rüyalarımıza fısıldar.

Eserde Halime Atalay, İstanbul Kemençesi ile Sri Lanka'daki kuşların sesini taklit etmiştir. Gökyüzü Ormanı ile farklı âlemlere yolculuk yaparken kendinizi müziğin ritmine bırakın...

6. Udu Drum

Udu çalgısı, Nijerya'nın Igbo halkından gelmektedir ve gemi manasındadır. Igbo halkının kadınları tarafından nehirden evlerine su götürmek için kilden yapılan bir kaptır. Zamanla kadınlar tarafından geliştirilerek kadın törenleri ve ritüeller için kullanılan bir çalgı olmuştur. İran'da Quzah denilir.

Eserlere bas karakter verir. Udu çalgısının çok parlak ve ıslak sesleri vardır. Sesleri Tombak ve Tabla'ya benzetilebilir. Dinleyenlerde ferahlık hissi uyandırır. Kil yapısı sebebiyle, sesi pek çok kültür ile bağ kurdurur.

Faysal Macit'in ritim solo icrasında 9/8 Aksak zamanla, Udu davulu üzerinden Anadolu Sufi kalıbı ile bir yolculuğa çıkmıştır.

7. Toprağın Uyanışı / Earth's Awakening (Udu Drum & Çeng)

Sol Majör Pentatonik

Toprağın içinde ve üstünde yaşayan canlıları sevgi ile selamlarken, tabiatın sesi olan pentatonik müzikle gönüllerimizin ve toprağımızın şifalanarak uyanmasını diliyoruz.



ALBÜMDEKİ PARÇALARIN HİKAYELERİ

8. Pentatonik 9/8 Aksak Usûl (Udu Drum & İstanbul Kemençesi & Çeng)

İnsanın varoluşunda olan ritim, Türk musikisinde usul zenginliği ile karşımıza çıkar. Çeşitli ritimler çeşitli duyguları harekete geçirirken 9/8'lik Aksak Usul dinleyiciyi harekete geçirir. Aksak Usul, Türk Aksağı ve Sofya'nın birleşimiyle oluşur. 9/8'lik Aksak usûl, Türk Müziğinde oyun havalarında, şarkı, türkü ve köçekçe formlarında kullanılır. Buradan hareketle icramızda 9/8'lik ritimde pentatonik ve yarı pentatonik icraatla sizleri dansa davet ediyoruz.

9. Doula (İstanbul Kemençesi Rast makamı taksimi)

Doula, İstanbul Kemençesi ile Rast makamında yapılan taksimle bizi bizde olana hazırlarken, köklerimize olan yolculuğumuzda bize refakat eder.

Rast makamı, Türk musikisinde doğurgan bir makam olarak tasvir edilir. Uşşak, Hüseyini, Buselik, Çargâh gibi makamlar Rast makamının içerisinden doğar.

Farsça kökenli bir kelime olan kemençe, aynı dildeki keman (yay) kelimesi ile "-çe" (küçültme eki)nin birleşimi ile oluşur; yayla çalınan küçük saz manasındadır. Kemençe kelimesi bugün Türkiye dışında İran, Ermenistan, Yunanistan, Gürcistan, Azerbaycan gibi pek çok ülkede kullanılmaktadır.

Üç madeni teli vardır, at kılından yapılan yay ile tırnakla temas ettirilerek icra edilir. Derin ve puslu bir sesi vardır. Kemencevî Halime Atalay'ın icrasında kullandığı İstanbul Kemençesi 4 telli formdadır. Bu saz, dinleyicide manevi duyguları uyandırır ve esneklik duygusu verir.

10. Âmed Nesîm-i Sûbh-u Dem - Rast Nakış Beste - Abdülkâdir Merâgî

Rast Makam

1353 – 1360'lı yıllarda İran'ın Merâğa şehrinde doğan, en büyük Türk bestecilerinden Abdülkâdir Merâgî'nin Rast makamındaki, nakış formundaki bestesi 14. yüzyıldan günümüze ulaşmış çok önemli bir eserdir.

Kitab'ül Edvar (Kuramsal Müzik) kitabı Türkçe yazılmıştır ve makamlar, çalgılar, usuller hakkında derin bilgiler içerir. Abdülkâdir Merâgî, tarihte çeng hakkında önemli bilgiler vermektedir. Bu nedenle icramız çeng çalgısının zarif sesi ile başlamaktadır.