



Ahmet Ali Arslan'ın doğada tek başınayken karşılaştığı tılsımları müzisyen dostlarıyla birlikte harmanladığı yeni enstrümental ambient albümü **"Manastır"**, **Kura Records** etiketiyle yayında. 2022'de Ayvalık'a taşındıktan sonra Arslan için yavaşlayan zaman, sık çıktığı uzun doğa yürüyüşleriyle boyutlar arası bir varoluşa evriliyor ve Arslan'ın müziğinde hep hissedilen boşluklu zaman algısı, sonunda, sonsuzluk ile dolu bir albüme dönüşüyor. Sanatçının doğanın içinde serbest formlarla yaptığı kayıtlar, 2023 Maraş Depremi ile birlikte yaşanan yalnızlık ve çaresizlik duyguları ile birleşince -belki de bir iyileşme yöntemi olarak- **kolektif bir çalışmaya** dönüşüyor. Konuklardan her biri ayrı ama kolektif bir biçimde bu albüme ruh katıyor.

Baştan sona bir hikaye gibi aksa da hem parçalar, hem de onların bir araya gelme süreçleri çok çeşitli. **Her parçada bir konuk var.** Konuklar müziğe sadece çalgılarıyla değil aynı zamanda bestekâr ve prodüktör kimlikleri ile de katılıyorlar. Ambient müziğin tarihinden türlü süreçleri bir araya getiren albümü birbirine bağlayan ise coğrafya.

Çoğu 30'lu yaşlarında bu 16 müzisyenin, muhtelif olsa da bir araya gelince birbirine göz kırpan kimlikleri, yaylı tanburdan theremin'e uzanan çalgı çeşitliliğiyle albümü kendi dalında bir **"Turkish Ambient"** ilkinе çeviriyor.

Albümün genelinde **doğal**, kendiliğinden olma bir tavır kulağa geliyor. Stüdyo müzisyeni mükemmeliyetçiliğinden uzak, o anda nasıl olduysa öyle kalan bir üslup tercih edilmiş. Albüm prodüksiyonunda, bu çeşit müziğin ait olduğu yer olan eskimiş, demo kayıtların naifliğine ve natamam havasına benzer, biraz da buluntu kayıtlarda rastlayabileceğimiz **lo-fi** soundlar yaratılmış. Albümün bu pastel renkleri de ayrı bir sanatsal çalışmaya dönüşmüş. Manastır'ın kalpte tınlattığı yer ise dönüp dolaşıp yine toprağa varıyor. **Ege'nin** çeşitli yerlerinde yapılan bu kayıtlar, yine Ege'ye özgü yatay ve dikey, eril ve dişil, çam ve zeytin ikiliklerinin bir arada var olduğu bir ana tanrıça ayini gibi, dinleyeni olanı olduğu gibi kabul etmeye davet ediyor.



Ahmet Ali Arslan bir yandan **Kura Records** işbirliğiyle bu albümün müziğini yaptığı sözsüz, deneyim esaslı sahnesi için çalışmalarını sürdürüyor. Sonbaharda lansmanı yapılacak albümün çekirdek grubunda Arslan'a perküsyon ve soundscape ile **Barış Yalaz**, yaylı tanbur ve lavta ile **Muaz Ceyhan** eşlik ediyor.

Booking için iletişim: **Serhan Lokman / 0532 241 51 28**

[Albümü Dinle](#)

[Görseller İndir](#)



Albümdeki Parçalar

1. **Ayvalık'ta Bayram Sabahı** feat. **Berke Can Özcan**
(bcö: davul, vibrafon ve çeşitli oyuncak, aaa: gitar, alan kaydı)
2. **Kuzgun'un Yanı** feat. **Can Aydınoğlu** (ca: gitar, aaa: ukulele, alan kaydı)
3. **Demircidere** feat. **Volkan İncüvez** (vi: ney, aaa: ukulele, alan kaydı)
4. **Derviş'in Ninnisi** feat. **Tuncay Korkmaz** (tk: mızıka, aaa: ukulele, vokal, alan kaydı)
5. **Nisyros** feat. **Savvas Koudounas** (sk: klasik kemençe, aaa: gitar)
6. **Gökner Yolu** feat. **Alican İpek** (ai: tuşlular, aaa: gitarlar, alan kaydı)
7. **Serdar'ın Ninnisi** feat. **Ozan Sarohan** (os: kopuz, aaa: gitarlar, vokal)
8. **Çeşme Sokak No 3** feat. **Ozan Tekin** (ot: piyanolar, aaa: alan kaydı)
9. **Bergama'dan Dönerken** feat. **Emre Malikler**
(em: ses tasarımı, alan kaydı, miks, aaa: uzun saplı bağlama-cümbüş)
10. **Yuno'nun Ninnisi** feat. **Efe Demiral** (ed: gitarlar, aaa: ukulele, alan kaydı)
11. **Ahmetçe** feat. **İdil Meşe** (im: vokaller, aaa: alan kaydı)
12. **Yeldeğirmeni Sokak** feat. **Cihan Gülbudak** (cg: theremin, aaa: alan kaydı)
13. **Derin'in Ninnisi** feat. **Umut Çetin** (uç: synthler, aaa: lavta)
14. **Kemer** feat. **Barış Demirel** (bd: trompet, aaa: gitar)
15. **Manastır Yolu** feat. **Muaz Ceyhan** (mc: yaylı tanbur, aaa: alan kaydı)

Prodüksiyon & Miks: Ahmet Ali Arslan

Mastering: **Feryin Kaya**

Kapak Tasarımı: **Gümrah Şengün**

Kapak Fotoğrafı: **Ahmet Ali Arslan**

Profil Fotoğrafları: **Elif Kahveci**

